

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**

ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Должность: ректор "Сургутский государственный университет"

Дата подписания: 18.06.2024 07:35:26

Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

# МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## История театра

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

**Режиссуры**

b510302-Театр-22-4.plx

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:

экзамены 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*д. и. н., профессор, Ищенко О.В.*

Рабочая программа дисциплины

**История театра**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н., к. п. н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	на основе изучения основных этапов развития театрального искусства сформировать у студентов способность применять
1.2	методы анализа художественных произведений, оценивать качество художественно-исполнительской деятельности,
1.3	реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения на основе духовно-нравственной культуры общества,
1.4	изучать, обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы кукольного театра
2.1.2	Основы профессионального мастерства
2.1.3	Основы синтетического театра
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.2	Режиссура
2.2.3	Теория драмы
2.2.4	Этнопедагогика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1.5:</b> Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.	
<b>ПК-2.1:</b> Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.	
<b>ПК-3.1:</b> Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы развития театрального искусства,
3.1.2	методы анализа художественных произведений,
3.1.3	критерии оценки качества художественно-исполнительской деятельности,
3.1.4	основы духовно-нравственной культуры общества,
3.1.5	передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.2.2	выявлять основные этапы развития театрального искусства,
3.2.3	применять
3.2.4	методы анализа художественных произведений,
3.2.5	оценивать качество художественно-исполнительской деятельности,
3.2.6	реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения на основе духовно-нравственной культуры общества,
3.2.7	изучать и обобщать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и театрального искусства,
3.3.2	способностью применять
3.3.3	методы анализа художественных произведений,
3.3.4	способностью применять критерии качества художественно-исполнительской деятельности,
3.3.5	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения на основе духовно-нравственной культуры общества,

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Зарождение театрального искусства</b>					
1.1	Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Лек/	7	1	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.2	Театральное искусство первобытности /Лек/	7	1	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.3	Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.4	Театральное искусство первобытности /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.5	Театр Древнего Востока /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.6	Театр Древнего Востока /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.7	Зарождение театрального искусства /Ср/	7	14	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
	<b>Раздел 2. Развитие театрального искусства Европы</b>					
2.1	Античный театр /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.2	Античный театр /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.3	Средневековый театр /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.4	Средневековый театр /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	

2.5	Театр Нового времени /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.6	Театр Нового времени /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.7	Развитие театрального искусства Европы /Ср/	7	14	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
<b>Раздел 3. Театр в новейшую эпоху</b>						
3.1	Развитие театрального искусства в XX в. /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
3.2	Развитие театрального искусства в XX в. /Пр/	7	1	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
3.3	Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Пр/	7	1	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
3.4	Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
3.5	Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
3.6	Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
3.7	Театр в новейшую эпоху /Ср/	7	12	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
3.8	/Контр.раб./	7	0	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
<b>Раздел 4. Театр в новейшую эпоху</b>						
4.1	/Экзамен/	7	36	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены отдельным документом
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
Представлены отдельным документом
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
Представлены отдельным документом

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Касьянов В. В.	История культуры: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1
Л1.2	Берсенёва Е.В.	История театра: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, электронный ресурс	1
Л1.3	Бураченко А.И.	История искусств (история театра и кино): Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, электронный ресурс	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кайтанджян М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века): Хрестоматия	Саратов: Вузовское образование, 2015, электронный ресурс	1
Л2.2	Зыков А. И.	Сценическая пластика и танец. История театра: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л2.3		История театра. История античного театра. Часть I: Учебное пособие	Белгород: БГИИК, 2020, электронный ресурс	1
Л2.4	Хартнолл, Ф., Зерчанинова, М.	Краткая история театра	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2021, электронный ресурс	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во

ЛЗ.1	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
ЛЗ.2	Берсенёва, Е. В.	История театра: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018, электронный ресурс	1
ЛЗ.3	Бураченко А. И.	История театра и кино: Практическое пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Популярная история театра <a href="http://bookitut.ru/Populyarnaya-istoriya-teatra.html">http://bookitut.ru/Populyarnaya-istoriya-teatra.html</a>			
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Программы для работы с электронными документами и презентациями (например, «Microsoft Office Word», «Microsoft Office Excel», «Microsoft Office PowerPoint» и т.д.).			
6.3.1.2	Программы для доступа в сеть «Интернет» (например, браузеры «Internet Explorer», «Opera», «Google Chrome», «Mozilla Firefox» и т.д.)			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> .			
6.3.2.2	Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> .			

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (доска, экран (стационарный или переносной), проектор). Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.			
-----	---	--	--	--