

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 25.06.2026 16:07:54
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Психология искусства

Код, направление подготовки	37.05.01 Клиническая психология
Направленность (профиль)	37.05.01 Клиническая психология Патопсихологическая диагностика и психотерапия
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	психологии
Выпускающая кафедра	психологии

Типовые контрольные задания: рефераты

Тема 1. Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства

Темы рефератов:

Как история развития искусства сопровождает развитие общечеловеческой культуры?

Как развитие искусства сопровождает развитие психики человека как вида?

Какова развивающая функция искусства, ее влияние на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, на сопровождение инноваций, направленных на повышение качества жизни, психологического благополучия и здоровья людей?

Каковы механизмы взаимовлияния развития человека и развития искусства?

В чем отличие искусства от морали, религии, науки?

Какова взаимосвязь развития экономики и искусства?

Какова взаимосвязь развития политики и искусства?

Какие социальные и психологические процессы становятся содержанием различных искусственных форм?

Какова взаимосвязь развития религии и искусства?

Назовите и дайте характеристику общей части эстетики

Назовите и дайте общую характеристику типам формообразования понятия прекрасного в искусстве?

Назовите и дайте общую характеристику системе искусств и их родов

Назовите и обоснуйте разделение истории развития искусства на эру пространства, эру времени и эру хронотопа

Дайте определение и охарактеризуйте эру пространства

Дайте определение и охарактеризуйте эру времени

Дайте определение и охарактеризуйте эру хронотопа

Эра пространства: древнейшая эпоха, древняя эпоха и средневековье.

Идея как единство добра, красоты и истины.

Правильность, симметрия, закономерность, гармония в искусстве.

Подвижность идеала: ландшафт и человеческие представления о красоте.

Тема 2. Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями

Темы рефератов:

Как по произведениям древнейшей эпохи возможно определение мировоззрения художника жившего в те времена? Каково гуманистическое взаимодействие с окружающим миром и психологическое благополучие и здоровья людей того времени?

Назовите основные достижения искусства древней эпохи?

Дайте психологическую характеристику мировоззрения человека эпохи средневековья и его взглядам на искусство? Каково гуманистическое взаимодействие с окружающим миром и психологическое благополучие и здоровья людей того времени?

Какие шедевры архитектуры, живописи, музыки эпохи средневековья вы знаете?

Дайте психологический портрет человека эпохи Возрождения

Каково гуманистическое взаимодействие с окружающим миром и психологическое благополучие и здоровья людей того времени?

Дайте психологический портрет человека эпохи Нового времени

Назовите общую психологическую концепцию искусства Эпохи Возрождения?

Приведите примеры произведений искусства иллюстрирующих данную концепцию

Какова общепсихологическая идея эпохи Нового времени? Каково гуманистическое взаимодействие с окружающим миром и психологическое благополучие и здоровья людей того времени?

Дайте психологическую характеристику мировоззрения человека в эру хронотопа

Назовите представителей искусства авангардизма? Каково гуманистическое взаимодействие с окружающим миром и психологическое благополучие и здоровья людей того времени?

Назовите представителей искусства реализма и прокомментируйте содержание их работ

Какова психология авангардизма?

Каковы были политические и экономические предпосылки возникновения искусства реализма? Каково гуманистическое взаимодействие с окружающим миром и психологическое благополучие и здоровья людей того времени?

Три основные формы опосредствования восприятия мира человеком.

Развитие психики человека в контексте изменения форм художественного опосредствования.

Искусство древнего Египта, аккадское и шумерское искусство.

Древнекитайское и древнеиндийское искусство и античный мифологизм.

Искусство средневековья: рыцарский романтизм, сакральный аллегоризм, карнавальный натурализм

Искусство ренессансного гуманизма, маньеризма, барокко, «плеяды», рококо и готики.

Искусство классицизма, Просвещения, аллегоризма и сентиментализма.

Искусство предмодернизма: натурализм и импрессионизм, символизм и эклектизм.

Искусство модернизма: модерн, акмеизм, футуризм, примитивизм, кубизм.

Искусство неомодернизма: дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, конструктивизм, экзистенциализм

Тема 3. Художник: фантазия, гений, вдохновение

Темы рефератов:

Содержание понятий: творчество, талант, одаренность, гений в контексте истории и психологии искусства.

Раскройте психологическое содержание понятий: талант, одаренность, гениальность?

Каковы психологические механизмы творческой деятельности и их влияние на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, повышение качества жизни?

Назовите основные психологические теории таланта и гениальности?

Талант развивается в искусстве или совершается в нем? Обоснуйте свою точку зрения.

Назовите имена людей талантливых в различных областях искусства?

Охарактеризуйте личностные особенности художника в разные эпохи развития искусства.

Каково влияние культуры, общества, семьи на развитие художественных задатков в человеке?

Охарактеризуйте положение художника в классическом стиле искусства.

Охарактеризуйте положение художника в романтическом стиле искусства.

Охарактеризуйте положение художника в авангардном стиле искусства.

«Гений как вершина развития человеческой психики или аномальное развитие»

«Выдающиеся художники расцвета и кризиса цивилизации»

Тема 4. Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях

Темы рефератов:

Охарактеризуйте личностные особенности художника в разные эпохи развития искусства.

Каково влияние культуры, общества, семьи на развитие художественных задатков в человеке, направленных на гармоничное развитие, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром, психологическое благополучие и здоровье?

Охарактеризуйте положение художника в классическом стиле искусства.

Охарактеризуйте положение художника в романтическом стиле искусства.

Охарактеризуйте положение художника в авангардном стиле искусства.

Дайте определение архитектуре как виду искусства?

Архитектура как средства самовыражения художника.

Пространственное видение мира как психологическая особенность человека?

Назовите шедевры архитектуры Европы эпохи Возрождения.

Назовите шедевры русской средневековой архитектуры.

Русская архитектура как отражение культуры и истории развития русского человека.

Скульптура как средство психологического самовыражения?

Каковы способы изображения в скульптуре?

Какова роль одежды в скульптуре?

Назовите виды изображения и материала и охарактеризуйте их?

Каково психологическое содержание скульптурного творчества?

Каково основное определение содержания живописи?

Что такое принцип художественной обработки?

Назовите исторические картины, аллегорические сюжеты живописи.

Каково историческое развитие живописи?

Как история развития живописи связана с культурными, экономическими и политическими преобразованиями общества.

Дайте психологическую характеристику византийской и, итальянской живописи.

Дайте психологическую характеристику нидерландской и немецкой живописи.

Дайте психологическую характеристику испанской, английской и французской живописи.

Дайте психологическую характеристику русской живописи.

Охарактеризуйте основные театральные концепции.

Назовите и охарактеризуйте вехи развития современного театра.

Охарактеризуйте культурологические и психологические особенности греческого и римского театров.

Охарактеризуйте культурологические и психологические особенности японского и китайского театров.

Охарактеризуйте культурологические и психологические особенности русского и советского театров.

Охарактеризуйте поэтическое и прозаическое отношение к миру.

Дайте характеристику эпической, лирической и драматической поэзии.

Каков психологический эффект декламации и скандирования?

Русская поэзия как психологический портрет русской души.

Тема 5. Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение

Темы рефератов:

Культурно-исторические корни гармоничного развития личности человека посредством искусства.

Искусство для развития личности и личность для развития искусства. Прокомментируйте это высказывание.

Выдающиеся личности в искусстве: назовите и дайте психологический портрет.

Понятие харизматичности в искусстве

Особенности или закономерности развития личности в разных видах искусства.

Инновации искусства, направленные на повышение качества жизни

Типовые практические задания для контрольной работы:

- Кинематограф: русский, советский (просмотр художественного фильма, написание эссе).
- Музыка как самостоятельная и сопровождающая форма искусства. Речитатив, декламация и песня. Церковная музыка, лирическая музыка, опера, оперетта, водевиль (пение как самоирония). Инструментальная музыка. Художественное исполнение. Современная музыка. Психологический анализ произведения (по выбору).

- Кинематограф: итальянский, французский, испанский, американский, японский (просмотр художественного фильма, проведение культурологического анализа фильма).
- Поэзия как форма опосредствования человеческого мировосприятия. Чтение и психологический анализ стихов (по выбору).
- Составьте психологический портрет художника по выбору
- Назовите и дайте характеристику творчества кого-либо из поэтов Серебряного века.
- Выбрать рассказ. Выявить противоречие между формой и содержанием. Описать способ преодоления содержания формой. Проанализировать произведение как предмет искусства. Выявить как происходит преодоление материала художественной формой в конкретном произведении. Найти противоречие между формой и содержанием; между двумя линиями содержания и формой и пр. Объяснить, как противоречие в данном произведении создает противоречие между двумя чувствами. Описать соединение в кульминации обеих линий противоречия, выявить катарсис. Объяснить как (какое) бессознательное чувство превращается в социальные формы и преодолевается в данном произведении.
- Выбрать сказку. Выявить противоречие между формой и содержанием. Описать способ преодоления содержания формой. Проанализировать произведение как предмет искусства. Выявить как происходит преодоление материала художественной формой в конкретном произведении. Найти противоречие между формой и содержанием; между двумя линиями содержания и формой и пр. Объяснить, как противоречие в данном произведении создает противоречие между двумя чувствами. Описать соединение в кульминации обеих линий противоречия, выявить катарсис. Объяснить как (какое) бессознательное чувство превращается в социальные формы и преодолевается в данном произведении.
- Выбрать предмет искусства. Выявить противоречие между формой и содержанием. Описать способ преодоления содержания формой. Выявить, как происходит преодоление материала художественной формой в конкретном произведении искусства. Найти противоречие между формой и содержанием; между двумя линиями содержания и формой и пр. Объяснить, как противоречие в данном произведении создает противоречие между двумя чувствами (какими). Описать соединение в кульминации обеих линий противоречия, выявить катарсис. Объяснить как (какое) бессознательное чувство превращается в социальные формы и преодолевается в данном произведении. Охарактеризовать основные принципы построения содержания и формы в конкретной исторической эпохе анализируемого предмета искусства
- Подготовить устное выступление на предложенные темы. Организовать дискуссию с помощью средств социального и профессионального общения:
 1. Единство и противоположность формы и содержания в литературном произведении (произведение для работы студент выбирает самостоятельно).
 2. Эффект психологического воздействия музыкального произведения. (произведение для анализа и эксперимента студент выбирает самостоятельно)
 3. Моя любимая эпоха в искусстве и мои личностные особенности

Типовые вопросы к зачету:

1. Чем различаются житейские и научные представления об искусстве, его функции и задачах?
2. Назовите и раскройте содержание объекта, предмета и задач психологии искусства?
3. Какова взаимосвязь психологии искусства с общей, возрастной, социальной психологией и т.д.?
4. Каковы механизмы взаимовлияния развития человека и развития искусства в сфере установок на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром?
5. В чем отличие искусства от морали, религии, науки?
6. Какова взаимосвязь развития экономики и искусства?
7. Какова взаимосвязь развития политики и искусства?
8. Какие социальные и психологические процессы становятся содержанием различных искусственных форм?
9. Какова взаимосвязь развития религии и искусства?
10. Обоснуйте разделение истории развития искусства на эру пространства, эру времени и эру хронотопа
11. Дайте определение и охарактеризуйте эру пространства
12. Дайте определение и охарактеризуйте эру времени

13. Дайте определение и охарактеризуйте эру хронотопа?
14. Раскройте психологическое содержание понятий: талант, одаренность, гениальность
15. Каковы психологические механизмы творческой деятельности
16. Назовите основные психологические теории таланта и гениальности
17. Охарактеризуйте личностные особенности художника в разные эпохи развития искусства.
18. Каково влияние культуры, общества, семьи на развитие художественных задатков в человеке?
19. Охарактеризуйте положение художника в классическом стиле искусства.
20. Охарактеризуйте положение художника в романтическом стиле искусства.
21. Охарактеризуйте положение художника в авангардном стиле искусства.
22. Культурно-исторические корни развития личности человека посредством искусства.
23. Искусство для развития личности и личность для развития искусства.
24. Дайте психологическую характеристику музыкального искусства
25. Дайте психологическую характеристику театрального искусства
26. Дайте психологическую характеристику архитектурного искусства
27. Дайте психологическую характеристику живописного искусства
28. Дайте психологическую характеристику литературного искусства
29. Содержание и своеобразие предмета психологии искусства.
30. Междисциплинарные связи психологии искусства.
31. Деятельностная природа искусства.
32. Искусство и развитие психических функций.
33. Искусство и развитие личности.
34. Психология средневековья, отраженная в живописи.
35. Психология средневековья, отраженная в музыке.
36. Психология средневековья, отраженная в архитектуре.
37. Психология Эпохи Возрождения, отраженная в живописи.
38. Психология Эпохи Возрождения, отраженная в музыке.
39. Психология Эпохи Возрождения, отраженная в архитектуре.
40. Искусство Древнего Египта.
41. Искусство Древней Индии.
42. Искусство Древнего Китая.
43. Искусство и три формы познания по Г.В.Ф.Гегелю.
44. Искусство и религия.
45. Рыцарский романтизм.
46. Карнавальный аллегоризм. Искусство Венецианского карнавала.
47. Эпоха Просвещения. Музыка, поэзия, литература.
48. Выдающиеся художники расцвета и кризиса цивилизации.
49. Кинематограф: итальянский, французский, испанский.
50. Кинематограф: американский, японский.
51. Кинематограф: русский, советский.
52. История и культура русского и советского театра.
53. История и культура русского и советского балета.
54. Основные направления современной музыки.
55. Культура и искусство оперы, оперетты и водевиля.
56. Выдающиеся люди искусства (на выбор студента).
57. Психология художника в классическом, авангардном и других видах искусства.