

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 18.06.2024 07:39:06
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования

по дисциплине

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТА,
6 семестр**

| | |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | 51.03.02 |
| | НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА |
| Направленность (профиль) | Руководство любительским театром |
| Форма обучения | очная |
| Кафедра-разработчик | Режиссуры |
| Выпускающая кафедра | Режиссуры |

| Проверяемая компетенция | Задание | Варианты ответов | Тип сложности и вопроса | Кол-во баллов за правильный ответ |
|-------------------------|--|--|-------------------------|-----------------------------------|
| ОПК-1.3 | 1. Какими видами внимания актер пользуется на сцене? | 1) произвольное и непроизвольное 2) внутреннее и внешнее 3) оба ответа верны | низкий уровень | 2 |
| | 2. Сценография это | | низкий уровень | 2 |
| | 3. Беспредметное действие - это... | 1) сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита 2) это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов | низкий уровень | 2 |
| | 4. Один из ведущих жанров драматургии | 1) Водевиль 2) Драма 3) Мелодрама | низкий уровень | 2 |
| | 5. Определите основные средства актерского перевоплощения: | 1) Бутафория 2) Маска 3) Занавес 4) Костюм | низкий уровень | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------------|---|
| 6. Сценическое отношение - это | 1) отношение актера к своему образу, его личное восприятие 2) комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы 3) умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано | средний уровень | 5 |
| 7. К какому виду относятся куклы-марионетки? | 1) К настольным куклам 2) К напольным куклам 3) К теневым куклам | средний уровень | 5 |
| 8. Вставьте пропущенное слово | Игра актеров является средством ...театрального искусства? | средний уровень | 5 |
| 9. Вставьте пропущенное слово | Бельэтаж ...ярус зрительного зала в театре. | средний уровень | 5 |
| 10 Вставьте пропущенное слово | Амфитеатр- места в зрительном зале, расположенные за..... | средний уровень | 5 |
| 11 Соотнесите театральные формы с их понятием: 1. Обряд 2. Церемония 3. Песнопения 4. Жертвоприношение | 1) Установленный торжественный порядок, внешние формы, символические действия и обрядности для разных случаев жизни. 2) Торжественные песни и стихи религиозного характера. 3) Обряд принесения жертвы боже ству. 4) Совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции. | средний уровень | 5 |
| 12. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений? | 1) Тренировка. 2) Притирка. 3) Репетиция. 4) Примерка. | средний уровень | 5 |
| 13. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: | 1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства; | средний уровень | 5 |

| | | | | |
|--|---|---|-----------------|---|
| | а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия; | 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера; 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности. | | |
| 14. Что включает в себя понятие художественное оформление спектакля | | 1) Декорации 2) Музыка 3) Бутафория 4) Костюмы 5) Запах 6) Грим 7) Реквизит 8) Свет | средний уровень | 5 |
| 15. Типы, виды музыки в музыкальном проекте (установите соответствие): а) музыка подводит итог мыслям и чувствам б) музыка является связующим звеном между двумя действиями в) музыкальные вступления г) музыки, включенная непосредственно в ход действия | | 1) увертюра 2) музыкальные антракты 3) музыкальный финал акта или проекта 4) музыкальные номера по ходу действия | средний уровень | 5 |
| 16. Кулисы и декорации относятся к | | | высокий уровень | 8 |
| 17. Функции сюжетной музыки (выберите все правильные ответы): | | 1) характеризовать действующих лиц 2) указывать на место и время действия 3) создавать атмосферу, настроение сценического действия 4) рассказать о действии, невидимом для зрителя | высокий уровень | 8 |
| 18. Виды сценического оформления: | | 1) Изобразительно-живописный 2) Архитектурно-конструктивный 3) Художественно-образный | высокий уровень | 8 |
| 20. Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля: | | 1) Подготовительный период 2) Премьера 3) Репетиционный период 4) Выпускной период 5) Период идеи 6) Производственный период | высокий уровень | 8 |

| | | |
|--|--------------|------------|
| | Итого | 100 |
|--|--------------|------------|