

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 18.06.2024 07:39:06
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

«Музыкальное оформление проекта», СЕМЕСТР 6

Код, направление подготовки	51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ОПК-1.3	1. _____ - организация звука музыкального произведения во времени (выберите правильный вариант ответа):	А) Ритм Б) Мелодия В) Темп Г) Гармония Д) Лад	низкий	2,0
ОПК-1.3	2. Какой из музыкальных инструментов получил название «инструмент оркестр» (выберите правильный вариант ответа):	А) гармонь Б) скрипка В) орган Г) фортепиано	низкий	2,0
ОПК-1.3	3. Музыкальное сопровождение – это _____ (выберите правильный вариант ответа):	А) аккорданемент Б) аккомпанемент В) инструмент Г) оркестровка	низкий	2,0
ОПК-1.3	4. Основным элементом музыкальной драматургии является (выберите правильный вариант ответа):	А) ритмическая организация музыки Б) художественный образ В) набор средств музыкальной выразительности Г) музыкальная тема	низкий	2,0
ОПК-1.3	5. Одна из общих функций музыки в спектакле (выберите правильный вариант ответа):	А) иллюстративность Б) контрастность В) обязательность Г) показательность	низкий	2,0
ОПК-1.3	6. По утверждению К.С. Станиславского, музыка с ее ритмом и мелодией способна (выберите все правильные ответы):	А) самым прямым путем влиять на чувства зрителя Б) изменять ход представления В) непосредственно вызывать и закреплять необходимое актеру самочувствие	средний	5,0

		Г) передавать стремления и чувства режиссера		
ОПК-1.3	7. Музыкальные темы, которые несколько раз повторяются на протяжении всего проекта, выражая какую-либо определенную идею, чувство или черту характера героя (выберите все правильные ответы):	А) Лейтмотив Б) Музыкальный образ В) Основной сюжет Г) Тема героя Д) Лейттема	средний	5,0
ОПК-1.3	8. Основные виды музыки в оформлении проекта (выберите все правильные ответы):	А) Сюжетная Б) Ситуационная В) Главная Г) Второстепенная Д) Условная	средний	5,0
ОПК-1.3	9. Основная работа по вводу музыки в сценическое действие начинается _____ (выберите правильный вариант ответа):	А) на генеральной репетиции Б) в репетициях до выхода на сцену В) в репетициях на сцене Г) непосредственно на представлении Д) при замысле музыкального сопровождения	средний	5,0
ОПК-1.3	10. В партитуре звукового сопровождения проекта указывают (выберите все правильные ответы):	А) аппаратуру Б) технические средства В) список действующих лиц и исполнителей Г) количество магнитофонов, усилителей Д) группы громкоговорителей	средний	5,0
ОПК-1.3	11. Музыка, включенная в проект, выражает авторское отношение (выберите все правильные ответы):	А) драматурга Б) продюсера В) композитора Г) директора Д) режиссера	средний	5,0
ОПК-1.3	12. Небольшие произведения, содержащие один основной образ, одно настроение или два ярко контрастирующих образа (выберите правильный вариант ответа):	А) Одночастное Б) Двухчастное В) Рондо Г) Вариации Д) Куплетное	средний	5,0
ОПК-1.3	13. Основные методы подхода к использованию подобранной музыки в проекте (выберите все правильные ответы):	А) иллюстративно-изобразительный Б) наглядно-образный В) тематический Г) музыкальный	средний	5,0
ОПК-1.3	14. Эффект _____ заключа-	А) эффект панорамирования звука Б) эффект имитирования В) эффект унисонного звучания	средний	5,0

	ется в том, что создается иллюзия перемещения источника звука по сцене или зрительному залу во время сценического действия (выберите правильный вариант ответа):	Г) эффект реверберации Д) эффект звуковой перспективы		
ОПК-1.3	15. Остаточное звучание, сохраняющееся после выключения источника звука и обусловленное приходом к слушателю запоздавших, отраженных звуковых волн (выберите правильный вариант ответа):	А) эффект панорамирования звука Б) эффект имитирования В) эффект унисонного звучания Г) эффект реверберации Д) эффект звуковой перспективы	средний	5,0
ОПК-1.3	16. Типы, виды музыки в музыкальном проекте (установите соответствие):	1) увертюра 2) музыкальные антракты 3) музыкальный финал акта или проекта 4) музыкальные номера по ходу действия А) музыка подводит итог мыслям и чувствам Б) музыка является связующим звеном между двумя действиями В) музыкальные вступления Г) музыки, включенная непосредственно в ход действия	высокий	8,0
ОПК-1.3	17. Музыкальные жанры в проекте (установите соответствие):	1) Вокальные 2) Танцевальные А) романс Б) вальс В) фокстрот Г) мазурка Д) баллада Е) частушка	высокий	8,0
ОПК-1.3	18. Работа по музыкальному оформлению проекта содержит основные этапы (установите соответствие):	1) 1 этап 2) 2 этап 3) 3 этап 4) 4 этап А) сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров Б) репетиционная работа по введению музыки в проект В) режиссерский замысел музыкального оформления Г) руководство музыкой на проекте	высокий	8,0
ОПК-1.3	19. Функции сюжетной музыки (выберите все правильные ответы):	А) характеризовать действующих лиц Б) указывать на место и время действия В) создавать атмосферу, настроение сценического действия Г) рассказать о действии, невидимом для зрителя	высокий	8,0

ОПК-1.3	20. Функции условной музыки (выберите все правильные ответы):	А) создавать атмосферу действия Б) эмоционально усиливать монолог и диалог В) характеризовать действующих лиц Г) подчеркивать конструктивно-композиционное построение проекта Д) рассказывать о действии за сценой Е) подчеркивать и усиливать моменты в действии	высокий	8,0
---------	---	--	---------	-----