

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

## Основы кукольного театра

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-22-3.plx 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Направленность (профиль): Руководство любительским театром	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	17 3/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.п.н., Доцент, Шевкунов А.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы кукольного театра**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- |     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Основной целью курса является выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента кафедры режиссуры, направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра») на базе освоения основ организации, участия и руководства кукольным театром. |
|-----|---|

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
--------------------	------------

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1	Теория и история народной художественной культуры
-------	---

2.1.2	Введение в профессиональную деятельность
-------	--

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1	Режиссура
-------	-----------

2.2.2	Актерское мастерство
-------	----------------------

2.2.3	Выпуск спектакля
-------	------------------

2.2.4	Эстрадный номер
-------	-----------------

2.2.5	Эстрадные жанры в театре
-------	--------------------------

2.2.6	Производственная практика, научно-исследовательская работа
-------	--

2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
-------	---

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1.4:** Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

**Знать:**

Уровень 1	1
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	1
-----------	---

**ПК-2.1:** Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

**Знать:**

Уровень 1	1
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	1
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	1
-----------	---

**ПК-2.2:** Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

**Знать:**

Уровень 1	1
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	1
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	1
-----------	---

**ПК-2.3:** Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

**Знать:**

Уровень 1	1
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	1
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	1
-----------	---

<b>ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	1
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	1
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	1

<b>ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	1
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	1
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	1

<b>ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	1
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	1
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	1

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- историю и современное состояние отечественного и зарубежного кукольного театрального искусства;
3.1.2	- этапы работы над режиссерским замыслом при работе с любительским театральным коллективом во время подготовки кукольного спектакля;
3.1.3	- этапы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.1.4	- этапы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.5	- основы профессиональной деятельности художника и механика-конструктора театральной куклы;
3.1.6	- специфику вождения куклы и постановку речи при управлении куклой.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом во время подготовки кукольного спектакля;
3.2.2	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную работу коллектива любительского театра во время подготовки кукольного спектакля;
3.2.3	- управлять простейшими кукольными системами: перчаточными, тростевыми, марионеточными;
3.2.4	- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, а также вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
3.2.5	- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене театра кукол, профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.3.2	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;

3.3.3	- деятельностью и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.4	- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях кукольного спектакля, концерта, а также теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
3.3.5	- практическими навыками изготовления основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка;
3.3.6	- навыками управления малым любительским театральным коллективом.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Раздел 1. История театра кукол</b>					
1.1	История театра кукол в России и за рубежом /Лек/	5	1	ПК-3.1	Л1.4 Л1.5Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.2	Основные виды кукольных театров в современном мире /Лек/	5	1	ПК-3.1	Л1.5Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.3	Взаимоотношения театра кукол с различными видами искусств /Лек/	5	1	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.4	Современные формы развития театра кукол в России и за рубежом /Лек/	5	1	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
	<b>Раздел 2. Техника и технология изготовления куклы и декораций к кукольному спектаклю</b>					
2.1	Виды кукол в театре /Лек/	5	1	ПК-3.1	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.2	Технологии изготовления театральной куклы /Лек/	5	1	ПК-3.1	Л1.4 Л1.5Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.3	Технологии изготовления театральной куклы /Пр/	5	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.4 Л1.5Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.4	Технологии изготовления театральной куклы /Ср/	5	4	ПК-1.4	Л1.4 Л1.5Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.5	Различные системы театральных кукол и театральных декораций, их художественно-технологические особенности /Лек/	5	2	ПК-3.1	Л1.4 Л1.5Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.6	Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Лек/	5	2	ПК-3.1	Л1.4 Л1.5Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.7	Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Пр/	5	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.4 Л1.5Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.8	Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Ср/	5	4	ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.4 Л1.5Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
	<b>Раздел 3. Техника управления куклой</b>					

3.1	Техника и технология речевой культуры в театре кукол /Лек/	5	2	ПК-3.1	Л1.3Л2.1 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.2	Техника и технология управления куклой /Лек/	5	2	ПК-3.1	Л1.6Л2.3 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.3	Техника и технология управления куклой /Пр/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.6Л2.3 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.4	Работа с куклой в спектакле /Лек/	5	2	ПК-3.1	Л1.6Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.5	Работа с куклой в спектакле /Пр/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.6Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
<b>Раздел 4. Выпуск спектакля</b>						
4.1	Основы режиссуры кукольного театра /Лек/	5	2	ПК-3.1	Л1.2Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.2 Э1 Э2 Э3	
4.2	Основы режиссуры кукольного театра /Пр/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.2 Э1 Э2 Э3	
4.3	Работа театральных служб во время подготовки и показа кукольного спектакля /Лек/	5	2	ПК-3.1	Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.4	Выпуск и прокат кукольного спектакля /Лек/	5	12	ПК-3.1	Л1.1Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.5	Выпуск и прокат кукольного спектакля /Пр/	5	18	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.6Л2.3 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.6	Выпуск и прокат кукольного спектакля /Ср/	5	9	ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-1.4	Л1.1 Л1.6Л2.3 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3	контрольная работа
4.7	/Зачёт/	5	27	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.4	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9Л3.1 Э1 Э2 Э3	Задания для контрольной работы. Вопросы к зачету.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

### 5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Грибоедов А. С.	Лубочный театр	Москва: Лань, 2013, Электронный ресурс	1
Л1.2	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, Электронный ресурс	1
Л1.3	Вербовская Е. В., Филиппова Л. В.	Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста. Творческое объединение «Театр»: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014, Электронный ресурс	1
Л1.4	Зайцев В. Б.	Куклы своими руками	Москва: РИПОЛ классик, 2012, Электронный ресурс	1
Л1.5	Шилкова Е. А.	Оригинальные куклы своими руками	Москва: РИПОЛ классик, 2012, Электронный ресурс	1
Л1.6	Соловов Д.С.	Роль репетиций в воспитательном процессе театрального коллектива	Электронный ресурс	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шор Ю. М., Алфёрова Л. Д., Галендеев В. Н.	Сценическая речь: теория. История. Практика	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2013	5
Л2.2	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Москва: Лань", 2014, Электронный ресурс	1
Л2.3	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, Электронный ресурс	1
Л2.5	Васильев Ю.А.	Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015, Электронный ресурс	1
Л2.6	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, Электронный ресурс	1
Л2.7	Стеценко В. М.	Сто уроков театра: Учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, Электронный ресурс	1
Л2.8	Борисов С. К.	Театрализованное действо. Основы драматургии: Учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, Электронный ресурс	1
Л2.9	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, Электронный ресурс	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Лесков Н. С.	Чертовы куклы	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015, Электронный ресурс	1



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.2	Петров В. А.	Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: Учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, Электронный ресурс	1

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека <a href="http://www.library.mrsu.ru/?area=testdost">http://www.library.mrsu.ru/?area=testdost</a>			
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон <a href="http://mars.arbicon.ru/public/index.html">http://mars.arbicon.ru/public/index.html</a>			
Э3	электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека <a href="https://nlr.ru/nlr_visit/RA1646/perviy-raz-v-rnb">https://nlr.ru/nlr_visit/RA1646/perviy-raz-v-rnb</a>			

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>			

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет).			
7.2	Для проведения лекций по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:			
	– проектор			
	– колонки			
	– средства для просмотра презентаций MS PowerPoint			
	– программа для просмотра видео файлов			
7.3	Практическая работа проводится в 420, 727(мастерская кафедры режиссуры) учебных аудиториях СурГУ			