

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 25.06.2026 16:05:48
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Сектор Управления качеством образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2026 г., протокол УМС №5

Психология современного творчества рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Психологии	
Учебный план	s370501-КлинПсих-26-1.plx 37.05.01 Клиническая психология Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия	
Квалификация	Клинический психолог	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: контрольная работа 1 зачет 1
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	40	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Ст.преподаватель, Усаева Н.Р.

Рабочая программа дисциплины

Психология современного творчества

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 37.05.01
Клиническая психология (приказ Минобрнауки России от 26.05.2020 г. № 683)

составлена на основании учебного плана:

37.05.01 Клиническая психология

Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психологии

Зав. кафедрой Родермель Т.А., к.филос.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основные цели курса:
1.2	ознакомление студентов с основными проблемами психологии творчества, формирование категориального аппарата, необходимого для овладения конкретными психологическими знаниями, формирование знаний о психологии творчества и креативности, о методах их экспериментального и психодиагностического изучения, актуализация научно-теоретических и экспериментальных позиций (подходов) к исследованию психологии творчества.
1.3	Освоение курса призвано:
1.4	-сформировать у студента способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу через ориентировку в системе эстетических понятий в современных представлениях психологии творчества;
1.5	-сформировать у студента готовность к самореализации творческого потенциала через исследование категорий культуры как общечеловеческого опыта;
1.6	-обеспечить условия для саморазвития студента в контексте своей русско-язычной культуры и иных культур;
1.7	-сформировать толерантное отношение к другим культурам на основе понимания их истории, продуктов творчества, традиций и философии;
1.8	-сформировать готовность у студента выявлять потребности личности и современные психологические тенденции общества через анализ современных творческих продуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	
2.1.2	Биология и математика в объеме программы средней школы
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Возрастная психология
2.2.2	Основы проектной деятельности
2.2.3	Психодиагностика
2.2.4	Педагогическая психология
2.2.5	Практикум по психодиагностике

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Осмысляет и интерпретирует этапы исторического развития России в контексте мировой истории и социокультурных традиций мира

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности;
3.1.2	- общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации;
3.1.3	- определение целей, задач и методов психодиагностического исследования с учетом нозологических, социально-демографических, культуральных и индивидуально-психологических характеристик.
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности;
3.2.2	- выстраивать общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации;
3.2.3	- определять цели, задачи и методы психодиагностического исследования с учетом нозологических, социально-демографических, культуральных и индивидуально-психологических характеристик.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание

	Раздел 1. Введение в психологию современного творчества					
1.1	Введение в психологию современного творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Введение в психологию современного творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Введение в психологию современного творчества /Ср/	1	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. Виды и функции творчества					
2.1	Виды и функции творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Виды и функции творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Виды и функции творчества /Ср/	1	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 3. Творчество как процесс					

3.1	Творчество как процесс /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.2	Творчество как процесс /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Творчество как процесс /Ср/	1	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 4. Психологические основы творчества						
4.1	Психологические основы творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.2	Психологические основы творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.3	Психологические основы творчества /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 5. Индивидуально-личностная обусловленность творчества						
5.1	Индивидуально-личностная обусловленность творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	

5.2	Индивидуально-личностная обусловленность творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.3	Индивидуально-личностная обусловленность творчества /Ср/	1	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 6. Методы исследования творчества						
6.1	Методы исследования творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.2	Методы исследования творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.3	Методы исследования творчества /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 7. Методы развития творческих способностей						
7.1	Методы развития творческих способностей /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.2	Методы развития творческих способностей /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	

7.3	Методы развития творческих способностей /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 8. Творчество как форма терапии						
8.1	Творчество как форма терапии /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.2	Творчество как форма терапии /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.3	Творчество как форма терапии /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.4	/Контр.раб./	1	0		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
8.5	/Зачёт/	1	0	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)




6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

Л1.1	Выготский Л. С.	Психология искусства	Москва: Лань", 2013, электронный ресурс	1
Л1.2	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие	Москва: ПГУПС (Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I), 2015, электронный ресурс	1
Л1.3	Ермолаева-Гомина Л. Б.	Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, Культура, 2015, электронный ресурс	1
Л1.4	Гройсман А. Л., Андреева В. А.	Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие	Москва: Когито-Центр, 2019, электронный ресурс	1
Л1.5	Скибицкий Э. Г., Китова Е. Т.	Методы исследования в процессе научного творчества: Монография	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Спасский Ф. Г.	Русское литургическое творчество	Москва:  ? здательский Совет Русской Православной Церкви, 2008, электронный ресурс	1
Л2.2	Аверченков В.  ?., Малахов Ю. А.	Методы инженерного творчества: Учебное пособие	Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012, электронный ресурс	1
Л2.3	Пахомова Ю. В., Орлова Н. В., Орлов А. Ю., Пахомов А. Н.	Основы технического творчества и научных исследований: Учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015, электронный ресурс	1
Л2.4	Элизабет Гилберт, Мигунова Е. Я.	Большое волшебство	Москва: Р  ?ПОЛ классик, 2017, электронный ресурс	1

Л2.5	Анютенков А. А., Богемская К. Г., Гамзатова П. Р., Горбунова Г. Г., Жуланова Н. Ж.	Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь	Москва: Прогресс-Традиция, 2010, электронный ресурс	1
------	--	--	---	---

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011, электронный ресурс	1
Л3.2	Рудиченко Т. С.	Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014, http://www.iprbookshop.ru/43193.html	1
Л3.3	Ахметгалеева З. М.	Психология творчества в театрализованном представлении: Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.4	Шипинский В. Г.	Методы инженерного творчества: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2016, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Е. П. Ильин. «Психология творчества, креативности, одаренности» http://parksqt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.pdf
Э2	Психология одаренности и творчества: монография Под редакцией профессора Л. И. Ларионовой и профессора А. И. Савенкова https://mybook.ru/author/kollektiv-avtorov-3/psihologiya-odarennosti-i-tvorchestva/read/
Э3	Пономарев. Психология творчества http://padaread.com/?book=14187&pg=3
Э4	Выготский Л.С. Психология творчества http://teatr-lib.ru/Library/Vygotsky/Psychology_art/#Rome_End_1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1 СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/

6.3.2.2 СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.
-----	---