

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**ОЦЕНОЧНЫЕ материалы для промежуточной аттестации по дисциплине**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТА**

Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>
Направление подготовки	<b>51.03.02</b>
	<b>Народная художественная культура</b>
Направленность (профиль)	<b>Руководство любительским театром</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Кафедра-разработчик	<b>Режиссуры</b>
Выпускающая кафедра	<b>Режиссуры</b>

### Типовые задания для контрольной работы 5 семестр

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p><b>Контрольная работа</b> по дисциплине «Художественное оформление проекта» представляет собой комплексную практическую работу студента над проектом по подготовке и выпуску полнометражного спектакля в разрезе его художественного оформления и сопровождения. Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.</p>	Практическое

### Типовые задания для контрольной работы 6 семестр

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p><b>Контрольная работа</b> по дисциплине «Художественное оформление проекта» представляет собой комплексную практическую работу студента над проектом по подготовке и выпуску полнометражного спектакля в разрезе его художественного оформления и сопровождения. Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.</p>	Практическое

### Типовые вопросы к экзамену 6 семестр

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каков период долгосрочных планов театра?</li> <li>2. Определение потребностей зрителей.</li> <li>3. Формирование постановочной бригады.</li> <li>4. Специальности постановочной бригады.</li> <li>5. Формы договоров с конкретными участниками театральной постановки.</li> <li>6. Формы приказов и распоряжений по театру о новой постановке.</li> <li>7. Понятие театрального подмакетника и театрального макета.</li> <li>8. Технологические этапы изготовления театрального макета.</li> <li>9. Этапы работы над планировками спектакля по картинам.</li> <li>10. Этапы обсуждения театрального макета с учетом предварительной работы над планировками спектакля.</li> <li>11. Составление предварительного графика выпуска спектакля.</li> <li>12. Создание рабочих чертежей на декорацию, мебель, бутафорию.</li> <li>13. Расчет силовых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость.</li> <li>14. Контроль за качеством и сроками изготовлением материального оформления спектакля и назначение ответственных лиц.</li> <li>15. Составление сметы затрат производства материального оформления.</li> <li>16. Заявка на материалы для производства.</li> <li>17. Определение трудозатрат и количество занятых на производстве специалистов, а также количество профессий.</li> <li>18. Изготовление костюмов.</li> <li>19. Прием материального оформления нового спектакля.</li> <li>20. Репетиционный период.</li> <li>21. Репетиции спектакля в классах.</li> <li>22. Репетиции на малой сцене.</li> <li>23. Репетиции в «выгородках» на основной сцене.</li> </ol>	теоретический

24. Приемка декораций на сцене по картинам.
25. Примерка костюмов на сцене по группам.
26. Монтировочные репетиции.
27. Световые репетиции.
28. Работа мебельно-реквизиторской группы.
29. Работа с костюмами.
30. Работа над гримам.
31. Выпускной период.
32. Календарный план выпуска спектакля.
33. Репетиции с актерами по актам, по картинам.
34. Репетиции прогонные.
35. Генеральные репетиции.
36. Премьера.
37. Принципиальное различие подмакетника от театрального макета.
38. Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.
39. Сочетание объемных деталей с плоским фоном.
40. Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий.
41. Материалы для изготовления театрального макета.
42. Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета.
43. Типы театральных макетов.
44. Макет прирезка.
45. Макет, черновая выгородка.
46. Макет материального оформления спектакля.
47. Макет модель.
48. Макет действующая модель.
49. Макет театральной среды в виртуальном пространстве.
50. Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету.
51. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля.
52. Роль макета в производстве изготовления материального оформления спектакля.
53. Роль макета в подготовке сценических репетиций.
54. Выставочный театральный макет.
55. Место предмета по макету в учебной программе подготовки технологов сцены.
56. Исторические этапы развития театрального макетирования.
57. Макет в современном театре.
58. Первый этап работы над планировкой нового спектакля.
59. Типы и масштаб планировок сцены.
60. Габариты сценической коробки.
61. Толщина и цвет линий на планировке сцены.
62. План сцены (место). Осевая линия сцены.
63. Таблица данных планировки сцены.
64. Характеристики регулятора света: количество регулируемых цепей, марка регулятора.
65. Осевой разрез сцены.
66. Этапы работы художника-постановщика и макетчика над макетом.
67. Роль режиссера спектакля.
68. Творческое соотнесение планировочных особенностей сцены и создаваемого макета с планировочными мизансценами будущего спектакля.
69. Возможности проката нового спектакля в репертуаре театра.
70. Технология сборки и демонтажа декораций спектакля.
71. Время и технологическая сложность антрактных и чистовых перемен декораций в проведении спектакля.

<p>72. Долговечность декораций нового спектакля при перевозке, хранении, монтаже и демонтаже. Место для хранения и объемы перевозки декорационного оформления.</p> <p>73. Предварительная отработка технологического решения декорационного оформления спектакля.</p> <p>74. Содержание этапа работы над планировкой спектакля после полной готовности макета спектакля.</p> <p>75. Завершающая «чистовая» стадия готовности планировки спектакля.</p> <p>76. «По-актные» и «по-картинные» планировка размещения декораций и мебели (монтажная планировка).</p> <p>77. «По-актный» боковой разрез развески декорации с проверочными линиями видимости из зрительного зала.</p> <p>78. «По-актная» и «по-картинная» планировка размещения световой аппаратуры (световая планировка).</p> <p>79. Роль технического совета в приемке макета и планировки спектакля.</p> <p>80. Внутри театральная сдача макета и планировки спектакля.</p> <p>81. Работа с художественным замыслом.</p> <p>82. Работа с проектным материалом художника-постановщика.</p> <p>83. Прочтение эскизов нового спектакля.</p> <p>84. Прочтение макета спектакля.</p> <p>85. Габаритные чертежи как базовая основа рабочих чертежей декорационного оформления.</p> <p>86. Выполнение шаблонов сложных кривых, фактур, «выкраски».</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умест»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка проектно-расчетной документации (составление технологической описи декораций, бутафории и костюмов, составление предварительной заявки на материалы для изготовления декораций, бутафории и костюмов, уточнение световых возможностей театра в создании светового обеспечения спектакля и при необходимости составление заявки на световую аппаратуру).</li> <li>2. Составление предварительной сметы спектакля на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты на спектакль. Уточненные списки составов исполнителей. Составление окончательной заявки на материалы. Составление окончательного графика выпуска нового спектакля. Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории.</li> <li>3. Изготовление костюмов /снятие мерок, красильно-прачечный участок, участок закрой и пошива костюмов, участок трикотажа и вышивки, примерки костюмов.</li> <li>4. Составление плана сценического выпуска спектакля.</li> <li>5. Репетиции в «выгородках» на основной сцене с частичной подачей готовых элементов декораций и костюмов.</li> <li>6. Составление календарного плана выпуска спектакля.</li> <li>7. Работа на сцене с чистовым размещением декораций.</li> <li>8. Составление плана по свету.</li> <li>9. Составление плана по звуку.</li> <li>10. Работа над преддипломным спектаклем.</li> <li>11. Составление графика производства декораций на примере макета художественного оформления спектакля выполненного студентом.</li> <li>12. Определение трудозатрат и количество занятых на производстве специалистов, а также количество профессий.</li> <li>13. Материальное оформление спектакля (финансовый раздел).</li> <li>14. Составление технологических карт на материальное оформление</li> </ol>	<p>практический</p>

нового спектакля.	
<b>Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»</b>	<b>Вид задания</b>
Выпускной сценический период.	практический