

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 25.06.2026 14:01:12
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Мировой опыт художественной культуры в рекламе и связях с общественностью, 2 семестр

Код, направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль)	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Лингвистики и переводоведения
Выпускающая кафедра	Психологии

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК – 3.1	1.Выберите термин, который означает крайнюю форму модернизма, предполагающую последовательное разрушение реального зрительного образа, воссоздающего окружающий мир:	1) кубизм; 2) экспрессионизм; 3) абстракционизм; 4) экзистенциализм; 5) импрессионизм;	низкий
ОПК – 3.2	2.Развитием какого стиля является стилистическое направление ампира? Выберите один вариант ответа:	1) барокко; 2) классицизм; 3) неоклассицизм; 4) романтизм; 5) рококо;	низкий

		6) сентиментализм; 7) неоромантизм; 8) эстетизм; 9) натурализм; импрессионизм;													
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	3. Выберите название группы писателей, творивших в первой половине XX века, побывавших на фронтах Первой мировой войны, отразивших в своих произведениях разочарование современной им цивилизацией:	1) «утраченные иллюзии»; 2) «несбывшиеся надежды»; 3) «потерянное поколение»; 4) «разгребатели грязи»; 5) «буря и натиск»;	низкий												
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	4. В центре композиции картины Веласкеса «Менины» находится. Выберите один ответ:	1) сам художник Диего Веласкес, который смотрит на зрителя; 2) инфанта Маргарита; 3) портрет короля и королевы Испании; 4) два карлика- придворных шута; 5) король Филипп IV с королевой Маргаритой;	низкий												
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	5. О каком направлении в литературе высказался французский писатель Ж. Шанфлёр: «Я считаю это слово одной из лучших шуток нашей эпохи... Он стар как мир, существовал во все века...» . Выберите один вариант ответа:	1. романтизм; 2. неоклассицизм; 3. реализм; 4. натурализм; 5. сентиментализм;	низкий												
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	6. Установите соответствие между писателем и его произведением:	<table border="0"> <tr> <td>Чарльз Диккенс</td> <td>А</td> <td>«Шагреневая кожа»</td> </tr> <tr> <td>Оноре Бальзак</td> <td>Б</td> <td>«Пышка»</td> </tr> <tr> <td>Ги де Мопассан</td> <td>В</td> <td>«Красное и черное»</td> </tr> <tr> <td>Фредерик Шендаль</td> <td>Г</td> <td>«Приключения Оливера Твиста»</td> </tr> </table>	Чарльз Диккенс	А	«Шагреневая кожа»	Оноре Бальзак	Б	«Пышка»	Ги де Мопассан	В	«Красное и черное»	Фредерик Шендаль	Г	«Приключения Оливера Твиста»	средний
Чарльз Диккенс	А	«Шагреневая кожа»													
Оноре Бальзак	Б	«Пышка»													
Ги де Мопассан	В	«Красное и черное»													
Фредерик Шендаль	Г	«Приключения Оливера Твиста»													

		Уильям Теккерей Д «Собор Парижской Богоматери» Виктор Гюго Е «Страдания юного Вертера» Иоганн Гете Ж «Ярмарка тщеславия»	
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	7. В эпоху Просвещения появляются следующие жанры. Выберите несколько ответов:	1) семейная драма; 2) философская повесть; 3) роман воспитания; 4) психологический роман; 5) роман-исповедь;	средний
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	8. Выберите имена художников, которые не писали портреты Наполеона Бонапарта:	1) Жак Луи Давид; 2) Андриа Аппиани; 3) Чарльз Мейньер; 4) Франсуа Жерар; Антуан-Жан Гро; 6) Никола Пуссен; 7) Антуан Ватто; 8) Филиппото Феликс-Анри-Эммануэль;	средний
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	9. Соотнесите писателя эпохи Просвещения и литературное направление, в стиле которого он создавал свои произведения:	Франсуа-Мари_Аруэ А Сентиментализм Вольтер Б Классицизм Дени Дидро В Просветительский реализм Жан-Жак Руссо Г Предромантизм Кристоф Мартин Виланд Д Рокко Гораций Уолпол	средний
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	10. В русской литературе представителями романтизма являлись:	1) Н. Державин; 2) В. Жуковский; 3) М. Ломоносов; 4) Д. Баратынский; 5) К. Рылеев;	средний

<p>ОПК – 3.1 ОПК – 3.2</p>	<p>11. Выберите из предложенного списка художников представителей импрессионизма, крупнейшего течения в искусстве последней трети 19 начала 20 века:</p>	<p>1) Клод Моне; 2) Оскар Кокошка; 3) Пьер Огюст Ренуар; 4) Эдуард Мане; 5) Альфред Сислей; 6) Пабло Пикассо; 7) Камиль Писсаро; 8) Эдгар Дега; 9) Берта Моризо; 10) Сальвадор Дали;</p>	<p>средний</p>										
<p>ОПК – 3.1 ОПК – 3.2</p>	<p>12.Соотнесите литературоведческий термин и определение:</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="1093 639 1283 671">Мифологема</td> <td data-bbox="1350 639 1821 927">А Напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 935 1216 967">Архетип</td> <td data-bbox="1350 935 1753 999">Б Трансформированный в мифе и ритуале архетип.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 1007 1216 1038">Верлибр</td> <td data-bbox="1350 1007 1821 1182">В Символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 1190 1328 1222">Реминисценция</td> <td data-bbox="1350 1190 1776 1302">Г Исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 1310 1261 1342">Парадигма</td> <td data-bbox="1350 1310 1798 1406">Д Свободный стих, имитирующий течение речи, обходящийся без</td> </tr> </table>	Мифологема	А Напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов.	Архетип	Б Трансформированный в мифе и ритуале архетип.	Верлибр	В Символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного.	Реминисценция	Г Исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения.	Парадигма	Д Свободный стих, имитирующий течение речи, обходящийся без	<p>средний</p>
Мифологема	А Напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов.												
Архетип	Б Трансформированный в мифе и ритуале архетип.												
Верлибр	В Символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного.												
Реминисценция	Г Исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения.												
Парадигма	Д Свободный стих, имитирующий течение речи, обходящийся без												

		правильных размеров и рифмы.																
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	13.Выберите основные черты, которые присущи эпохе Просвещения:	1) вера во всемогущество науки; 2) вера во всемогущество человеческого разума; 3) вера в бога и божественное мироздание; 4) критика существующего строя; 5) появление стиля рококо; 6) решающая роль образования; 7) равенство всех пред законом;	средний															
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	Соотнесите имена художников и направления в живописи рубежа 19-20 веков:	<table> <tr> <td>Анри Матисс</td> <td>А</td> <td>кубизм</td> </tr> <tr> <td>Пабло Пикассо</td> <td>Б</td> <td>абстракционизм</td> </tr> <tr> <td>Сальвадор Дали</td> <td>В</td> <td>постимпрессионизм</td> </tr> <tr> <td>Пит Мондриан (Питер Корнелис)</td> <td>Г</td> <td>фовизм</td> </tr> <tr> <td>Анри де Тулуз Лотрек</td> <td>Д</td> <td>сюрреализм</td> </tr> </table>	Анри Матисс	А	кубизм	Пабло Пикассо	Б	абстракционизм	Сальвадор Дали	В	постимпрессионизм	Пит Мондриан (Питер Корнелис)	Г	фовизм	Анри де Тулуз Лотрек	Д	сюрреализм	средний
Анри Матисс	А	кубизм																
Пабло Пикассо	Б	абстракционизм																
Сальвадор Дали	В	постимпрессионизм																
Пит Мондриан (Питер Корнелис)	Г	фовизм																
Анри де Тулуз Лотрек	Д	сюрреализм																
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	15.Что из перечисленного характерно для литературы эпохи Просвещения? Выберите несколько ответов:	1) наиболее популярные формы произведений – новелла и сонет; 2) в произведениях на первый план выходит необходимость образования и получения знаний; 3) в литературе прослеживается влияние античного мира и христианства; 4) основаны такие литературные жанры как драма и философский роман; 5) создан образ героя, который старается изменить мир и найти свое место в жизни;	средний															
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	16.Соотнесите название идейно-художественного направления в литературе и его определение:	Творческое направление в литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, появившееся в последней трети XIX века в Европе и Америке под влиянием А Реализм	высокий															

		<p>философии позитивизма и его главных представителей - француза Огюста Конта, англичанина Герберта Спенсера.</p> <p>Творческий метод, сводимый к определенным эстетическим принципам, например: типизация фактов действительности, показ жизни в развитии и противоречиях, носящих прежде всего общественный характер; стремление раскрыть сущность жизненных явлений без ограничения тем и сюжетов; устремленность к нравственным исканиям и воспитательному воздействию.</p> <p>Идейное и художественное направление в западной и русской культуре, охватившее все виды искусства и гуманитарную науку в конце XVIII - начале XX в., как реакция на результаты Великой Французской революции и жесткие рационалистические каноны века Просвещения, молодого буржуазного общества вообще. Проявлялся большой интерес к фольклору, демократическим, народным</p>	<p>Б Натурализм</p> <p>В Символизм</p>
--	--	---	--

		<p>явлениям средневековой и ренессансной культуры, нередко идеализируя их и наследуя из них не столько мрачную сторону, сколько сказочный элемент, дух карнавальной вольности, склонность к гротеску.</p> <p>Одно из ранних течений в модерне, в котором ставится акцент на художественном выражении посредством неких намеков, на поисках "скрытых реальностей", находящихся за пределами чувственного восприятия, на ассоциативности и иносказательности, на идее самооценности искусства. Зачинателями ... во Франции были поэты Шарль Бодлер (1821-1867), Поль Верлен (1880-1921) и др.</p> <p>Г Эстетизм</p>	
		<p>Течение в литературе и искусстве; для искусства ... характерны изящество и ирония, пристрастие к манерности и стилизации. Примерами здесь могут служить драматургия и проза О. Уайльда, рисунки О. Бердсли. В художественном творчестве и литературе ... пытался воплотить идею</p> <p>Д Романтизм</p>	

		«чистого искусства» (или искусства для искусства).																						
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	17. Выберите из предложенных цитат те, что были сформулированы Николо Буало и приняты в качестве принципов нормативной поэтики классицизма:	1) «Одно событие, вместившееся в сутки, в едином месте пусть произойдет». 2) «Невероятное растрогать неспособно». 3) «Лишь чувство долга должно быть выше чести». 4) «Зачем описывать, как лишь, завидев мать, ребенок к ней бежит, чтоб камешек отдать? Такие мелочи в забвеньи быстро канут» 5) «Не злобу, а добро стремясь посеять в мире, являет истина свой чистый лик в сатире». 6) «А, вам угодно соблюдать правило о двадцати четырех часах? Извольте». 7) «Герой, в ком мелко все, лишь для романа годен», 8) «От басни многие кормились, но едва ли они до колоска всю ниву обобрали». 9) «Поэму в сотни строк затмит сонет прекрасный». 10) «А у любви нет ни часов, ни дней – и нет нужды размениваться ей».	высокий																					
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	Соотнесите имя художника и название, созданной им картины:	<table border="0"> <tr> <td>Оскар Кокошка</td> <td>А</td> <td>«Семь смертных грехов»</td> </tr> <tr> <td>Винсент Ван Гог</td> <td>Б</td> <td>«Постоянство памяти»</td> </tr> <tr> <td>Сальвадор Дали</td> <td>В</td> <td>«Автопортрет в солдатской форме»</td> </tr> <tr> <td>Отто Дикс</td> <td>Г</td> <td>«Танец в Мулен-Руж»</td> </tr> <tr> <td>Анри де Тулуз Лотрек</td> <td>Д</td> <td>«Подсолнухи»</td> </tr> <tr> <td>Эрнст Людвиг Кихнер</td> <td>Е</td> <td>«Крик»</td> </tr> <tr> <td>Эдвард Мунк</td> <td>Ж</td> <td>«Благовещение»</td> </tr> </table>	Оскар Кокошка	А	«Семь смертных грехов»	Винсент Ван Гог	Б	«Постоянство памяти»	Сальвадор Дали	В	«Автопортрет в солдатской форме»	Отто Дикс	Г	«Танец в Мулен-Руж»	Анри де Тулуз Лотрек	Д	«Подсолнухи»	Эрнст Людвиг Кихнер	Е	«Крик»	Эдвард Мунк	Ж	«Благовещение»	Высокий
Оскар Кокошка	А	«Семь смертных грехов»																						
Винсент Ван Гог	Б	«Постоянство памяти»																						
Сальвадор Дали	В	«Автопортрет в солдатской форме»																						
Отто Дикс	Г	«Танец в Мулен-Руж»																						
Анри де Тулуз Лотрек	Д	«Подсолнухи»																						
Эрнст Людвиг Кихнер	Е	«Крик»																						
Эдвард Мунк	Ж	«Благовещение»																						
ОПК – 3.1	19.Определите задачи Просвещения:	1) критика религии, ее преодоление;	высокий																					

ОПК – 3.2		2) укрепление абсолютизма; 3) популяризация и пропаганда передовых естественнонаучных и философских идей; 4) распространение христианских идей; 5) критика феодализма во всех его проявлениях (крепостничество, абсолютизм, право и мораль, догматическое образование и искусство); 6) выработка программы преобразования общества на разумных основаниях, принципах свободы, равенства, братства и ее осуществление; 7) просвещение масс на благо общества; 8) военная диктатура;	
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	20. Выберите названия полотен, принадлежащих Анри Делакруа:	1) «Графиня де Чинчон»; 2) «Плот «Медузы»; 3) «Свобода, ведущая на баррикады»; 4) «Расстрел повстанцев»; 5) «Резня на Хиосе»; «Смерть Марата»; 7) «Урок анатомии доктора Тульпа»; 8) «Смерть Сардрнапала»; 9) «Ладья Данте»; 10) «Похороны в Орнане»;	высокий