

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:20:35
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ Сценические искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b420305-Медиа-24-1.plx
Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 49
часов на контроль 27
Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	9 1/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	49	49	49	49
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., Стар.препод., Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Сценические искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:

Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Сценические искусства» направления подготовки «Медиакоммуникации» является формирование у студентов представления о специфике сценических видов искусства, о выразительных средствах театра и взаимодействии их с медиакультурой.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Экранные искусства
2.1.2	История театра и кино
2.1.3	Искусство звучащего слова
2.1.4	Введение в профессиональную деятельность
2.1.5	Режиссура средств массовой информации
2.1.6	Медиариторика
2.1.7	Драматургия и сценарий телесериалов
2.1.8	Введение в специальность
2.1.9	Основы режиссуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Мастерство ведущего
2.2.3	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Сопровождение медиапроекта

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1.1: Понимает основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов****ПК-1.2: Создает концепции медиапроектов****ПК-1.3: Реализует концепции медиапроектов****В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	Знать:
3.1.1	- Основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов, опираясь на знания теоретических основ сценических искусств
3.1.2	- Принципы создания концепции медиапроектов через знакомство с различными концепциями, основными понятиями, закономерностями, выразительными средствами сценических искусств
3.1.3	- Особенности реализации концепции медиапроектов на основе знаний специфики сценических искусств
3.2	Уметь:
3.2.1	- Применять основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов, опираясь на знания теоретических основ сценических искусств
3.2.2	- Создавать концепции медиапроектов через знакомство с различными концепциями, основными понятиями, закономерностями, выразительными средствами сценических искусств
3.2.3	- Реализовывать концепции медиапроектов на основе знаний специфики сценических искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Сценическое действие - основа сценических искусств /Пр/	8	6	ПК-1.1	Л1.3Л3.3	
1.2	Сценическое действие - основа сценических искусств /Ср/	8	8	ПК-1.1	Л1.3Л2.2	
1.3	Драматическое искусство /Пр/	8	6	ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	
1.4	Драматическое искусство /Ср/	8	8	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1	
1.5	Оперное искусство /Пр/	8	4	ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2	
1.6	Оперное искусство /Ср/	8	8	ПК-1.1	Л1.2 Л1.3Л3.2 Л3.4	
1.7	Балет. Искусство хореографии /Пр/	8	4	ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.3Л3.2	
1.8	Балет. Искусство хореографии /Ср/	8	8	ПК-1.1	Л1.2Л3.2	
1.9	Режиссер и его значение в сценических постановках /Пр/	8	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.3	
1.10	Режиссер и его значение в сценических постановках /Ср/	8	9	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л3.3	
1.11	Сценические искусства как синтез выразительных средств /Пр/	8	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л3.3	
1.12	Сценические искусства как синтез выразительных средств /Ср/	8	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л3.3	
1.13	Контрольная работа /Контр.раб./	8	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.14	Экзамен /Экзамен/	8	27	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013	15
Л1.2	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Петров В. А.	Основные драматические системы театрального искусства XX века: Учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008, Электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Литвинова М. В., Голиусова ❖. В.	Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: Учебно-методическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019, Электронный ресурс	1
Л2.2	Товстоногов Г. А.	О профессии режиссера	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, Электронный ресурс	1
Л2.3	Шубина И. Б.	Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, Электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Худяков Е. В.	Актерское мастерство: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017	35
Л3.2	Толшин А. В., Богатырев В. Ю.	Тренинги для актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Петрополис, 2012, Электронный ресурс	1
Л3.3	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, Электронный ресурс	1
Л3.4	Солдаткин В. Е.	Рекламный вернисаж. ❖ история одного показа: Методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, Электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Театр и его история http://istoriya-teatra.ru/theatre/alph0016.shtml			
Э2	История балета https://web.archive.org/web/20090923213043/http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6967			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционная система Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория № 625 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.2	Количество посадочных мест – 20
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.