

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:26
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

Выпуск спектакля рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия 32 зачеты 7
самостоятельная работа 40

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат, доцент, Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Выпуск спектакля

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой К.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Данная дисциплина является факультативной и призвана раскрыть творческую индивидуальности студента направления подготовки 51.03.02 (профиль руководство любительским театром) на базе освоения основ организации, участия и руководства выпуском спектакля. Для этих целей необходимым является:
1.2	- знакомство с основными видами театров в современном мире;
1.3	- знакомство с основными этапами подготовки и выпуска спектакля;
1.4	- формирование набора необходимых знаний, умений и практических навыков для осуществления полноценной творческой деятельности в качестве руководителя любительского театра с целью вывода спектакля на широкую зрительскую аудиторию.
1.5	В основные задачи курса входит знакомство студентов с:
1.6	- с основными видами театров;
1.7	- взаимоотношениями театра с различными видами искусств;
1.8	- основными эстетическими идеями современного любительского театра;
1.9	- современными формами развития любительского театра в России и за рубежом;
1.10	- набором документационного сопровождения подготовкой и выпуском спектакля;
1.11	- содержанием, структурой и этапами выпуска спектакля;
1.12	- особенностями деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Музыкальное оформление проекта
2.1.2	Сценическая речь
2.1.3	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.1.4	Сценическое движение
2.1.5	Основы синтетического театра
2.1.6	Работа в команде
2.1.7	Основы профессионального мастерства
2.1.8	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.9	Информационно-коммуникационные технологии в НХК
2.1.10	Художественное оформление проекта
2.1.11	Менеджмент и маркетинг в социокультурном проектировании
2.1.12	Мировая художественная культура
2.1.13	Введение в профессиональную деятельность
2.1.14	Литература
2.1.15	Теория и история народной художественной культуры
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.2	Техника и технология сцены
2.2.3	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Сопровождение спектакля

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	
УК-1.2: Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	
УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	
ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.	
ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.	

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- историю и передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.1.2	- понятие режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.1.3	- технологию и методику подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.1.4	- основы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.5	- принципы анализа практических задач и выделения ее базовых составляющих;
3.1.6	- принцип определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.1.7	- принципы поиска информации для решения поставленных задач на этапе выпуска спектакля;
3.1.8	- понятие проекта полного жизненного цикла.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- разрабатывать проект полного жизненного цикла направленный на выпуск спектакля;
3.2.2	- анализировать и использовать историю и передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.2.3	- применять полученные знания при реализации режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.2.4	- использовать различные технологии и методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.2.5	- организовывать и планировать репетиционный и постановочный процесс коллектива любительского театра;
3.2.6	- анализировать практические задачи выделяя ее базовые составляющие;
3.2.7	- ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
3.2.8	- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач на этапе выпуска спектакля.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- технологией выполнения проекта полного жизненного цикла направленного на выпуск спектакля;
3.3.2	- анализировать и использовать историю и передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.3.3	- навыками применения полученных знаний при реализации режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.3.4	- различными технологиями и методиками подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.3.5	- навыками организации и планирования репетиционный и постановочный деятельности коллектива любительского театра;
3.3.6	- навыками анализа практических задач выделяя ее базовые составляющие;
3.3.7	- навыками ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.3.8	- навыками поиска информации для решения поставленных задач на этапе выпуска спектакля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Теория любительского театрального творчества					
1.1	Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Лек/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.2	Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Пр/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Ср/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Лек/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Пр/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Ср/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. Документационное обеспечение выпуска спектакля					
2.1	Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Лек/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Пр/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Ср/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	Понятие проекта полного жизненного цикла /Лек/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.5	Понятие проекта полного жизненного цикла /Пр/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.6	Понятие проекта полного жизненного цикла /Ср/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 3. Подготовка к выпуску спектакля					
3.1	Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Лек/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

3.2	Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Пр/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Ср/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.4	Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Лек/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.5	Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Пр/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.6	Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Ср/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 4. Выпуск спектакля						
4.1	Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Лек/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.2	Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Пр/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.3	Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Ср/	7	15	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.4	/Контр.раб./	7	0	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Примерные вопросы к контрольной работе
4.5	/Зачёт/	7	8	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Примерные задания на экзамен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гапонов Е. И.	Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: Учебное пособие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013, электронный ресурс	1
Л2.2	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л2.3	Литвинов Г.В.	Сценография: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Шевкунов А. Н.	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК: раздел: управление системой продвижения любительского театра	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2016	30

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа http://stdrf.ru/			
Э2	- тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) http://www.elibrary.ru			
Э3	КиберЛенинка - научная электронная библиотека http://cyberleninka.ru/ ,			
Э4	- электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&catalog=true ,			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение теоретической и практической частей дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ.			
7.2	Учебная аудитория № 420 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.			
7.3	Количество посадочных мест – 16			
7.4	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.			
7.5	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office			
7.6	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.			