

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

по дисциплине

ПОСТАНОВКА ТАНЦА В СПЕКТАКЛЕ,

7 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения*	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
2. Теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического и фольклорного танца;
3. Теоретические основы методики исполнения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства;

4. Теоретические основы методики исполнения движений исторических и спортивных балльных танцев
5. Методика изучения групп движений классического танца на середине зала
6. Методика изучения групп движений классического танца по диагонали
7. Методика изучения групп движений классического танца в паре
8. Методика изучения групп движений народно-сценического и фольклорного танца на середине зала
9. Методика изучения групп движений народно-сценического и фольклорного танца по диагонали
10. Методика изучения групп движений народно-сценического и фольклорного танца в паре
11. Методика изучения групп движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства на середине зала
12. Методика изучения групп движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства по диагонали
13. Методика изучения групп движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства в паре
14. Методика изучения групп движений исторических и спортивных балльных танцев на середине зала
15. Методика изучения групп движений исторических и спортивных балльных танцев по диагонали
16. Методика изучения групп движений исторических и спортивных балльных танцев в паре
17. Методика построения композиции классического танца
18. Методика изучения движений народно-сценического и фольклорного танца
19. Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца Методика изучения движений спортивных балльных танцев
20. Методика построения композиции балльных танцев
21. Методика изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства
22. Методика построения композиции джаз танца

Типовые вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<p><i>Сформулируйте развернутые ответы на следующие теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. теоретические основы методики исполнения движений классического танца; 2. теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического и фольклорного танца; 3. теоретические основы методики исполнения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства; 4. теоретические основы методики исполнения движений исторических и спортивных балльных танцев; осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ; 5. методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные движения характерные для разных видов хореографического искусства; 6. создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; 7. создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народно-сценического и фольклорного танца; 8. создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе джаз танца и современных видов хореографического 	теоретический

<p>искусства;</p> <p>9. создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе исторических и спортивно бальных танцев</p> <p>10. конкретизировать полученные знания применительно к практике постановке танца в спектакле</p> <p>11. ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества. методикой сочинения танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных)</p> <p>12. основными приемами пространственного решения танцевальных композиций</p> <p>13. принципами музыкального оформления урока танца</p>	
---	--

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»</i>	<i>Вид задания</i>
<p>Задание 1 классический танец: 1.упражнения на середине зала 2.упражнения по диагонали 3.партерная гимнастика</p> <p>Задание 2 классический танец: 1.этюдный метод работы 2.методика работы с музыкальным материалом 3.постановка композиции</p> <p>Задание 3 народно-сценический и фольклорный танец 1.упражнения на середине зала 2.упражнения по диагонали 3.работа в паре</p> <p>Задание 4 народно-сценический и фольклорный танец 1.этюдный метод работы 2.методика работы с музыкальным материалом 3.постановка композиции</p> <p>Задание 5 джаз танец и современные направления хореографического искусства 1.упражнения на середине зала 2.упражнения по диагонали 3.работа в паре</p> <p>Задание 6 джаз танец и современные направления хореографического искусства 1.этюдный метод работы 2.методика работы с музыкальным материалом 3.постановка композиции</p> <p>Задание 7 Исторические и спортивные бальные танцы 1.упражнения на середине зала 2.упражнения по диагонали 3.работа в паре</p> <p>Задание 8 Исторические и спортивные бальные танцы</p>	<p>практический</p>

1.этюдный метод работы 2.методика работы с музыкальным материалом 3.постановка композиции	
---	--

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»</i>	<i>Вид задания</i>
Подготовка к показу. Показ	практический