

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 25.06.2026 16:05:50  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Сектор высшего образования  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

## Психология искусства

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Психологии</b>	
Учебный план	s370501-КлинПсих-25-5.plx 37.05.01 Клиническая психология Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия	
Квалификация	<b>Клинический психолог</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 10
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	17	
часов на контроль	27	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	17	17	17	17
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.психол.н., доцент, Леденцова С.Л.*

Рабочая программа дисциплины

**Психология искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 37.05.01  
Клиническая психология (приказ Минобрнауки России от 26.05.2020 г. № 683)

составлена на основании учебного плана:

37.05.01 Клиническая психология

Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Психологии**

Зав. кафедрой Родермель Т.А., к.филос.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	сформировать ориентировку в системе эстетических понятий; представить и обсудить категории культуры как предельные для общечеловеческого опыта; обеспечить условия для саморазвития студента в контексте своей культуры; сформировать толерантное отношение к другим культурам на основе понимания их истории, традиций и философии; освоить систему методов искусствоведческого анализа в контексте психологической теории и практики; овладеть навыками социального и профессионального общения, учитывая принципы, законы, понятия и категории психологии искусства, методы логического и искусствоведческого анализа, особенности влияния произведений искусства на личность, традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Психологическое консультирование
2.1.2	Акмеология и геронтопсихология
2.1.3	Общая психология
2.1.4	Философия
2.1.5	Антропология
2.1.6	Психология невротизации
2.1.7	Практикум по психодиагностике
2.1.8	Психосоматика
2.1.9	Педагогическая психология
2.1.10	Основы психологической герменевтики
2.1.11	Психология современного творчества
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Диалогический подход к анализу психотерапевтического процесса
2.2.2	Спецпрактикум по продуктивным видам деятельности в практике коррекционно-развивающего обучения
2.2.3	Научно-исследовательская (квалификационная) практика
2.2.4	Проективные методики в клинической психологии
2.2.5	Профессиональная этика и служебный этикет
2.2.6	Психологическая супервизия
2.2.7	Психология стресса
2.2.8	Тренинг личностного развития

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5.2: Учитывает при социальном и профессиональном общении социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	предметную область, систему, содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства,
3.1.2	особенности влияния произведений искусства на личность; принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности; общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации;
3.1.3	место эстетики и психологии искусства в системе гуманитарного знания, традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения для формирования установок, направленных на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром для сопровождения инноваций, направленных на повышение качества жизни, психологического благополучия и здоровья людей и популяризации психологического знания
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- использовать принципы, законы, понятия и категории психологии искусства,

3.2.2	особенности влияния произведений искусства на личность; принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности; общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации;
3.2.3	место эстетики и психологии искусства в системе гуманитарного знания, традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения при социальном и профессиональном общении для формирования установок, направленных на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром для сопровождения инноваций, направленных на повышение качества жизни, психологического благополучия и здоровья людей и популяризации психологического знания

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства</b>					
1.1	Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства /Пр/	10	7	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства	10	5	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства /Ср/	10	4	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	<b>Раздел 2. Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями</b>					
2.1	Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями /Пр/	10	7	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.2	Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями /Лек/	10	6	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями /Ср/	10	4	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
<b>Раздел 3. Художник: фантазия, гений, вдохновение</b>						
3.1	Художник: фантазия, гений, вдохновение /Пр/	10	7	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.2	Художник: фантазия, гений, вдохновение /Лек/	10	7	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Художник: фантазия, гений, вдохновение /Ср/	10	3	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
<b>Раздел 4. Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях</b>						
4.1	Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях /Пр/	10	6	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.2	Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях /Лек/	10	7	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.3	Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях /Ср/	10	3	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
<b>Раздел 5. Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение</b>						
5.1	Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение /Пр/	10	5	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

5.2	Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение /Лек/	10	7	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.3	Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение /Ср/	10	3	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
<b>Раздел 6. зачет</b>						
6.1	/Контр.раб./	10	0	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.2	/Экзамен/	10	27	УК-5.2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Басин Е. Я., Крутоус В. П.	Психология искусства. Личностный подход: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.2	Хренов Н. А.	Социальная психология искусства: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.3	Кривцун О. А.	Психология искусства: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.4	Выготский Л. С.	Психология искусства: -	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Малюга Ю. Я.	Культурология: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016, электронный ресурс	1
Л2.2	Думанский Д. В.	Культурология: Учебно-методический комплекс для студентов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л2.3	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие	Москва: ПГУПС (Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I), 2015, электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Леденцова С. Л.	Психология искусства: методические рекомендации и задания для практических занятий	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2020, электронный ресурс	1

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	АРБИКОН <a href="http://www.arbicon">http://www.arbicon</a>			
Э2	Реферативные журналы ИНИОН РАН «Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература» <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>			
Э3	Российская национальная библиография <a href="http://biblio.ebiblioteka.ru/">http://biblio.ebiblioteka.ru/</a>			
Э4	Электронная библиотека РНБ: фонд авторефератов диссертаций <a href="http://www.nlr.ru:8101/cgi-bin/wdbp95.cgi/avtoref/avtoref/form">http://www.nlr.ru:8101/cgi-bin/wdbp95.cgi/avtoref/avtoref/form</a>			

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>			

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации			
-----	--	--	--	--