

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:39:19
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Учебная практика, ознакомительная практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-24-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	144	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	144	144	144	144
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд.ист.наук, Ст.преп., Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью практики является получение студентами возможности ознакомиться с деятельностью учреждений образования, культуры и искусства, с деятельностью коллективов, осуществляющих деятельность в сфере сценических искусств и профессиональными функциями режиссеров, организаторов праздничных театрализованных представлений.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Актерское мастерство актера эстрады
2.1.2	Основы проектной деятельности
2.1.3	Режиссура театрализованного концерта
2.1.4	Методика работы с исполнителем и коллективом
2.1.5	Основы экономической культуры
2.1.6	Режиссура эстрадных представлений
2.1.7	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства
2.1.8	Основы профессионального мастерства
2.1.9	Основы театральной режиссуры
2.1.10	Теория и история праздничной культуры
2.1.11	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.2.2	Режиссура праздника под открытым небом
2.2.3	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.2.4	Выпуск театрализованного представления
2.2.5	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.6	Педагогика театрализованного праздника
2.2.7	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.10	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.11	Сопровождение массовых мероприятий и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин

ОПК-1.2: Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- умеет анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин;
3.1.2	- знает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
3.2 Уметь:	
3.2.1	- способен вести научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования;
3.2.2	- умеет разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Подготовительный этап						
1.1	Установочное собрание. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1	Л1.6Л2.3 Л2.4Л3.3 Э1 Э2	
1.2	Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1	Л1.3Л2.5Л3.2 Э1 Э2	
Раздел 2. Основной этап						
2.1	Получение индивидуального или группового задания на месте проведения практики /Ср/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1	Л1.5Л2.1Л3.4 Э1 Э2	
2.2	Выполнение задания /Ср/	4	116	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1	Л1.1Л2.2Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	
Раздел 3. Заключительный этап						
3.1	Подготовка отчета по практике /Ср/	4	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1	Л1.2 Л1.4Л2.6Л3.1 Э1 Э2	
3.2	/Зачёт/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1	Э1 Э2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Солдаткин В.Е.	Рекламный вернисаж. История одного показа: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, Электронный ресурс	1
Л1.2	Шевкунов А. Н.	Народная художественная культура: подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019	42
Л1.3	Павлов А. Ф.	Управление безопасностью труда: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2010, Электронный ресурс	1
Л1.4	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Народная художественная культура. Методика выполнения и защиты выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2022, Электронный ресурс	1
Л1.5	Мордасов А. А.	Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, Электронный ресурс	1
Л1.6	Сущенко, Л. А.	Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018, Электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шилов Н. П., Камелькова Т., Козачук А., Шестакова К., Мордасов А. А.	Шиловский камертон	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Солдаткин В. Е.	Режиссура личного юбилея: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, Электронный ресурс	1
Л2.3	Сущенко, Л. А.	Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018, Электронный ресурс	1
Л2.4	Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В.	Режиссерская подготовка публицистического представления: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2021, Электронный ресурс	1
Л2.5	Хомченко, Ю. В.	Основы безопасности труда: курс лекций. учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2012, Электронный ресурс	1
Л2.6	Шевкунов А. Н.	Методика подготовки социальных проектов в сфере народной художественной культуры: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2023, Электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53
Л3.2	Куляшова М. А.	Народная художественная культура: методические рекомендации по прохождению практики	Сургут: [б.и.], 2014, https://elib.surgu.ru/fulltext/umm/1461_ Народная художественная культура	2
Л3.3	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, Электронный ресурс	1
Л3.4	Шевкунов А. Н.	Теория и методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2022, Электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Образовательный портал Арзамас https://arzamas.academy/
Э2	Портал Культура https://www.culture.ru/
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	"Гарант", "Консультант плюс"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Места прохождения практики определяются выпускающей кафедрой с учетом профиля будущей профессиональной деятельности студентов, исходя из условий ее прохождения индивидуально или группами студентов, подбираются в учреждениях и организациях, расположенных в г. Сургуте и за его пределами. Учебная практика студентов может проводиться в организациях, учреждениях и на предприятиях где имеются творческие театральные коллективы, отделы (управления, подразделения) по сценическим видам творчества, праздникам, в муниципальных и государственных учреждениях, коммерческих организациях и т.д. (образовательные учреждения, учреждения культуры, Сургутский Государственный университет, учреждения сферы образовательных услуг, общественные организации, развлекательные центры и др.).
-----	---

Учебная практика, ознакомительная практика

Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	51.03.05
	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Практика проводится в СурГУ и его подразделениях, образовательных учреждениях, учреждениях культуры, учреждениях сферы образовательных услуг, общественных организации, развлекательных центрах и др. Участие в конкурсе или фестивале по сценическим направлениям.

СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная, ознакомительная практика может быть проведена как стационарным способом, так и выездным. Выездная учебная, ознакомительная практика может быть организована для группы в целом и индивидуально.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Форма проведения практики: непрерывно.

ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Практика должна проводиться с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. При определении мест прохождения практики обучающимся, имеющим инвалидность, необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых инвалидом трудовых функций.

Желательно прохождение практики в университете. В том случае, если практика проходит (по желанию студента) за пределами университета, необходимо убедиться, что обучающемуся организованы максимально комфортные условия для работы и сбора

материала, предоставлены возможности прохождения практики наравне с другими лицами. Создание безбарьерной среды при прохождении практики должно учитывать потребности лиц с нарушениями зрения, с нарушениями слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Вся территория места прохождения практики должна соответствовать условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Приложение к рабочей программе
Учебная практика, ознакомительная практика

Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ)

Оцениваются итоги практики на основе представленных отчетов студентами. Оценка по итогам прохождения практики и защита отчета проставляется в ведомость в виде зачета.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапе промежуточной аттестации

В качестве основной формы отчетности по итогам проведения Практики устанавливается дневник прохождения учебной практики, ознакомительной практики.

Форма, примерное содержание, структура и объем дневника определяется кафедрой режиссуры.

В дневнике учебной практики, ознакомительной практики отражаются:

- место и время прохождения Практики;
- краткое изложение содержания и выполнения программы и индивидуального задания;
- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в ходе Практики;
- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения Практики;
- дневник Практики подписывается руководителем Практики от организации.

Отчет студента о Практике может включать текстовый, тестовый, графический и другой иллюстративный материал.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике, ознакомительной практике

В ходе учебной практики, ознакомительной практики студент должен осуществить самостоятельную научно-исследовательскую и практическую деятельность, участвовать в подготовке творческий проект в рамках предложенной работы.

Студент при прохождении практики обязан:

1. Полностью и своевременно выполнить задания, предусмотренные программой практики.
2. Выполнять распоряжения руководителя практики от учреждения.
3. Выполнять требования и правила по технике безопасности.
4. В случае болезни обязательно поставить в известность руководителя практики и представить медицинскую справку.
5. В установленные сроки предоставить руководителю практики от университета отчет и после проверки защитить его.

Студент при прохождении практики имеет право:

1. Использовать при составлении отчета документацию организации (предоставленную руководителем практики от организации) и литературу, рекомендованную руководителем практики от университета.
2. По всем организационным и производственным вопросам обращаться к руководителю практики от университета или учреждения.

Отчет об учебной практике, ознакомительной практике включает в себя: дневник, отчет, характеристику с места прохождения практики.

Защита отчета по практике проводится на итоговой конференции по Практике. Отчет по учебной практике, ознакомительной практике принимают руководитель Практики и члены комиссии.

Образец заполнения дневника практики

**БУ ВО ХМАО-ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт гуманитарного образования и спорта
Кафедра режиссуры**

ДНЕВНИК
прохождения учебной практики, ознакомительной практики

Студента (ки) 2 курса _____ группы _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Место практики _____

Руководитель (куратор) практики от организации _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Месяц и число	Подразделение предприятия	Краткое описание выполненной работы/ индивидуального задания	Подпись руководителя практики
1	2	3	4

**Общие выводы о прохождении
Учебной практики, ознакомительной практики**

--

Начало практики _____ Окончание практики _____

Подпись практиканта _____

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики от организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)
М.П.

Планируемые результаты программы практики

Направление программы:

Направленность программы (профиль):

Учебная практика, ознакомительная практика

1. Цель практики:

2. Задачи практики:

3. Объем практики:

4. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Раздел ОПОП ВО:

Дисциплины, на освоении которых базируется практика:

Место и время проведения практики: _____.

5. Форма проведения практики:

Практика проходит непрерывно.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Формируемые профессиональные компетенции:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

Уметь:

Владеть:

Согласовано:

Руководитель практики от организации

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/

Руководитель практики от Университета

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/

Совместный рабочий график (план) проведения практики

Направление программы:

Направленность программы (профиль):

Учебная практика, ознакомительная практика

Курс 2

Сроки проведения практики:

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Мероприятие *	Дата проведения	Место проведения	Ответственное лицо
Организационное собрание			
Прохождение инструктажа по ТБ			
Экскурсия обзорная			
Выполнение индивидуального задания			
Консультации			
Итоговое собрание			

* – мероприятия устанавливаются на усмотрение руководителей практики

Согласовано:

Руководитель практики от организации

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/

Руководитель практики от Университета

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/