

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 25.06.2026 16:05:48
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Сургутский университет
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2026 г., протокол УМС №5

Психология искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Психологии**

Учебный план s370501-КлинПсих-26-1.plx
37.05.01 Клиническая психология
Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия

Квалификация **Клинический психолог**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
контрольная работа 1
зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.психол.н., доцент, Леденцова С.Л.

Рабочая программа дисциплины

Психология искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 37.05.01
Клиническая психология (приказ Минобрнауки России от 26.05.2020 г. № 683)

составлена на основании учебного плана:

37.05.01 Клиническая психология

Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психологии

Зав. кафедрой Родермель Т.А., к.филос.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать ориентировку в системе эстетических понятий; представить и обсудить категории культуры как предельные для общечеловеческого опыта; обеспечить условия для саморазвития студента в контексте своей культуры; сформировать толерантное отношение к другим культурам на основе понимания их истории, традиций и философии; освоить систему методов искусствоведческого анализа в контексте психологической теории и практики; овладеть навыками социального и профессионального общения, учитывая принципы, законы, понятия и категории психологии искусства, методы логического и искусствоведческого анализа, особенности влияния произведений искусства на личность, традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	
2.1.2	Дисциплины изучаемые на базе общеобразовательной школы
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Спецпрактикум по продуктивным видам деятельности в практике коррекционно-развивающего обучения
2.2.2	Диалогический подход к анализу психотерапевтического процесса
2.2.3	Психология стресса
2.2.4	Профессиональная этика и служебный этикет
2.2.5	Проективные методики в клинической психологии
2.2.6	Психологическая супервизия
2.2.7	Обучение служением
2.2.8	Психологическое консультирование
2.2.9	Патопсихология
2.2.10	Практикум по психотерапии
2.2.11	Диагностика и коррекция аномального поведения в период подросткового кризиса
2.2.12	Психологическая диагностика в медико-социальной экспертизе
2.2.13	Акмеология и геронтопсихология
2.2.14	Базовые теории и методы психотерапии
2.2.15	Расстройства личности
2.2.16	Психология семьи

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.2: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных традициях различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	предметную область, систему, содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства,
3.1.2	особенности влияния произведений искусства на личность; принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности; общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации;
3.1.3	место эстетики и психологии искусства в системе гуманитарного знания, традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения для саморазвития и взаимодействия с другими людьми, используя информацию о культурных традициях различных социальных групп
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать принципы, законы, понятия и категории психологии искусства,
3.2.2	особенности влияния произведений искусства на личность; принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности; общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации;

3.2.3	место эстетики и психологии искусства в системе гуманитарного знания, традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения для саморазвития и взаимодействия с другими людьми, используя информацию о культурных традициях различных социальных групп
-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства					
1.1	Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства /Пр/	1	7	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства	1	5	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства /Ср/	1	11	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями					
2.1	Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями /Пр/	1	7	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями /Лек/	1	6	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.3	Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями /Ср/	1	4	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 3. Художник: фантазия, гений, вдохновение					
3.1	Художник: фантазия, гений, вдохновение /Пр/	1	7	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.2	Художник: фантазия, гений, вдохновение /Лек/	1	7	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Художник: фантазия, гений, вдохновение /Ср/	1	3	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 4. Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях					
4.1	Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях /Пр/	1	6	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.2	Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях /Лек/	1	7	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.3	Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях /Ср/	1	11	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 5. Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение					
5.1	Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение /Пр/	1	5	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.2	Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение /Лек/	1	7	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

5.3	Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение /Ср/	1	11	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 6. зачет						
6.1	/Контр.раб./	1	0	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.2	/Зачёт/	1	0	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Выготский Л. С.	Психология искусства: -	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.2	Басин Е. Я., Крутоус В. П.	Психология искусства. Личностный подход: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.3	Хренов Н. А.	Социальная психология искусства: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.4	Кривцун О. А.	Психология искусства: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Думанский Д. В.	Культурология: Учебно-методический комплекс для студентов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Малюга Ю. Я.	Культурология: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016, электронный ресурс	1
Л2.3	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие	Москва: ПГУПС (Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I), 2015, электронный	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Леденцова С. Л.	Психология искусства: методические рекомендации и задания для практических занятий	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2020, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	АРБИКОН http://www.arbicon			
Э2	Реферативные журналы ИНИОН РАН «Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература» http://www.elibrary.ru			
Э3	Российская национальная библиография http://biblio.ebiblioteka.ru/			
Э4	Электронная библиотека РНБ: фонд авторефератов диссертаций http://www.nlr.ru:8101/cgi-bin/wdbp95.cgi/avtoref/avtoref/form			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Гарант-информационно-правовой портал. http://www.garant.ru/			
6.3.2.2	КонсультантПлюс – надежная правовая поддержка. http://www.consultant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации			
-----	--	--	--	--